

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Poème & Images de
LUCIEN MÉTIVET

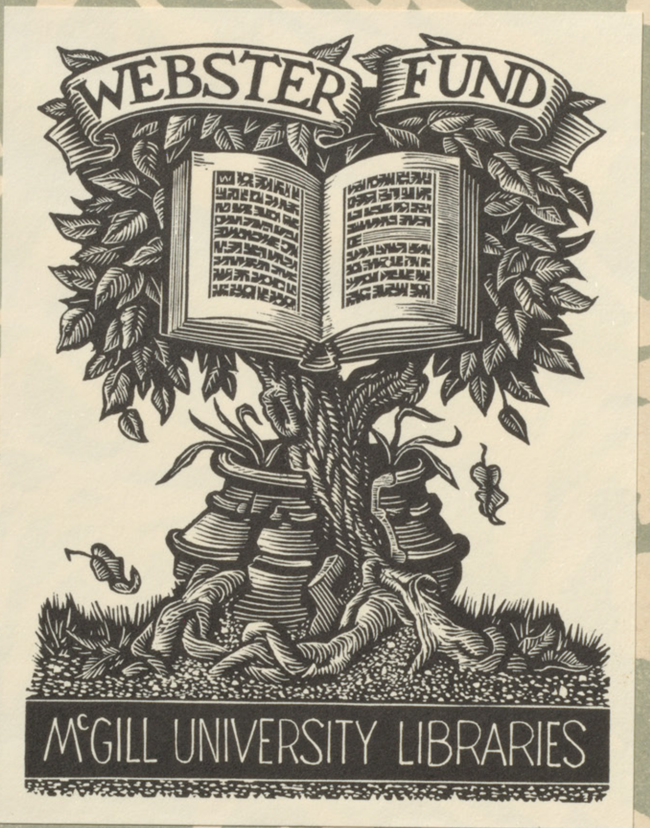
FÉERIE CHANTÉE
en 19 tableaux lumineux

Musique de
JANE VIEU

PRIX NET : 7 Fr.

PARIS
ENOCH & Cie.
27 Bd des Italiens

ERNEST FLAMMARION
26 Rue Racine


WEBSTER FUND
McGILL UNIVERSITY LIBRARIES

A Madame Massenet
en témoignage
de profonde sympathie
J. V.



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Avis Important

Il est interdit de confectionner des matériels d'ombres et de projections de cet ouvrage. – Toute personne qui aura donné une représentation avec des matériels autres que ceux de la maison ENOCH & Co. sera poursuivie conformément à la Loi.



LA BELLE AU BOIS DORMANT

FÉERIE CHANTÉE
en 19 tableaux lumineux

Poème & Images de
LUCIEN MÉTIVET

Musique de
JANE VIEU



PARIS

ENOCH & Cº.
27 Bᵈ des Italiens

Ernest FLAMMARION
26 Rue Racine

*Cette féerie a été représentée
pour la 1re fois en Février 1902
au Théâtre des Mathurins.
Direction J. Berny.*

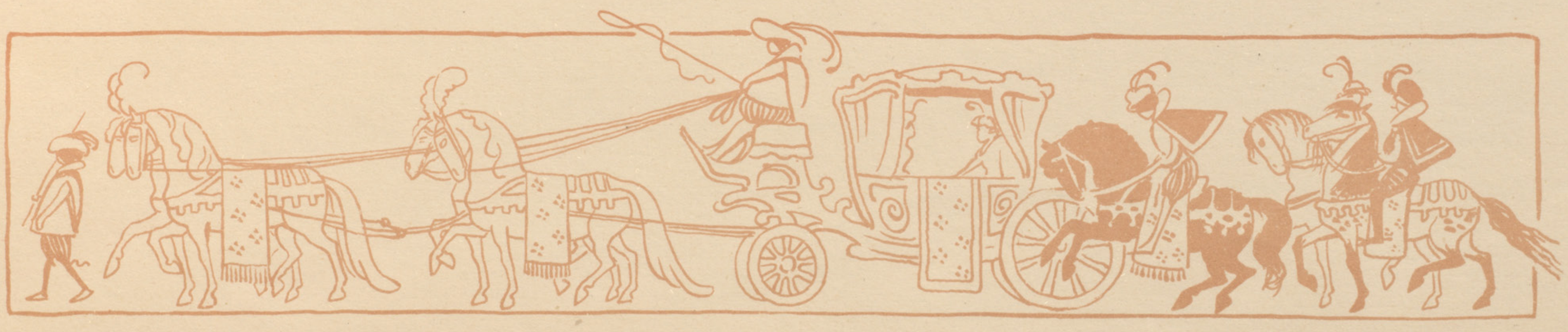
L'AUTEUR
DE
LA PARTITION
INTERPRÉTANT
SON
ŒUVRE

Peintures sur verres
& mise en scène de
E. LAMOUCHE



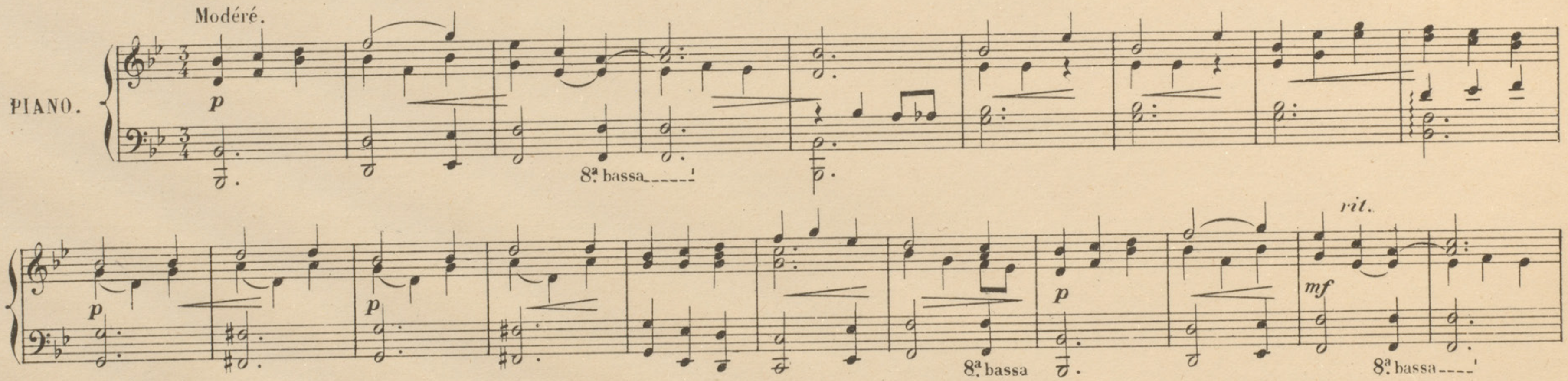
ORDRE DES TABLEAUX

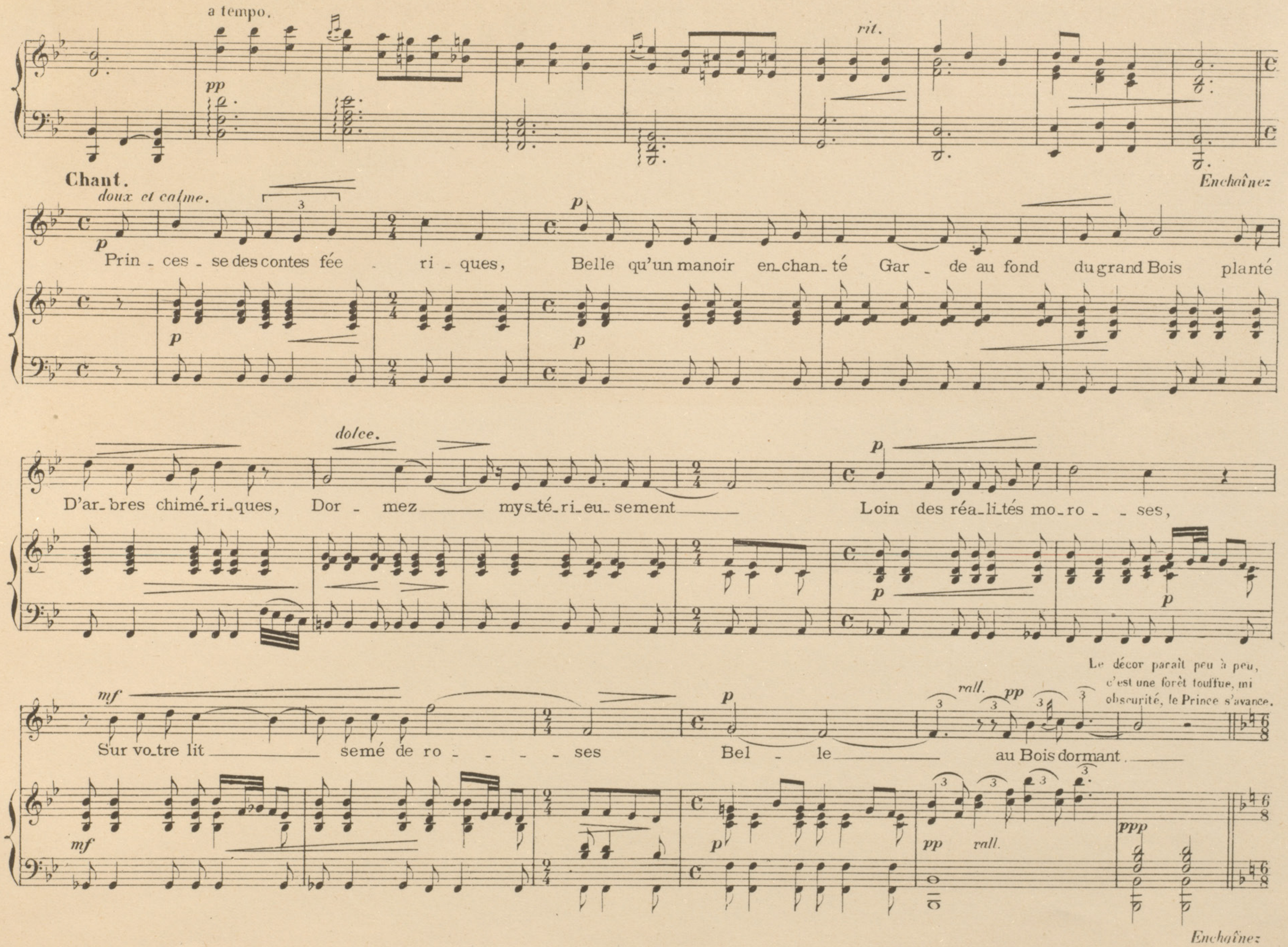
1. PRÉLUDE ET BERCEUSE.
2. LA FORÊT.
3. LE MANOIR ENDORMI.
4. LA COUR.
5. LES GARDES.
6. LES PAGES.
7. LA BELLE AU BOIS DORMANT.
8. LE RÉVEIL.
9. CORTÈGE.
10. LE DÉPART.
11. LA FORÊT COUPÉE.
12. LES USINES ET LES MOULINS.
13. LA ROUTE.
14. LES CARROSSES.
15. LA VILLE MODERNE.
16. VIEILLES CITÉS.
17. LA MER.
18. LES CUIRASSÉS.
19. LA BELLE SE RENDORT.....





1 – PRÉLUDE ET BERCEUSE
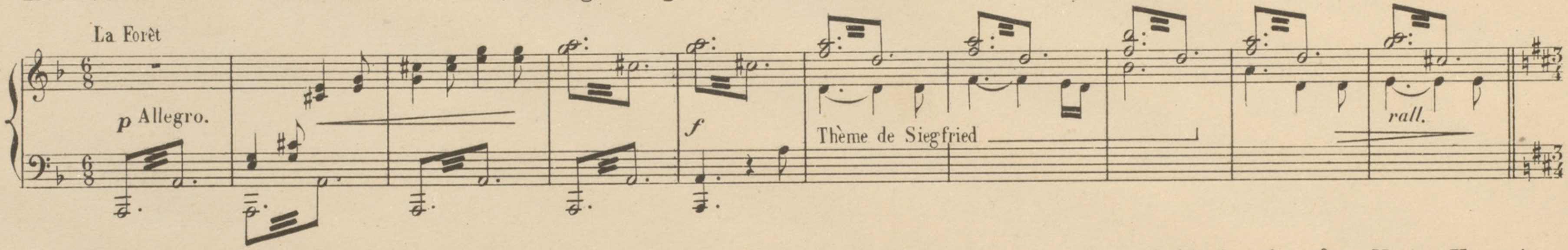



a tempo.
pp
rit.
Enchaînez
Chant.
doux et calme.
p
Prin_ces_se des contes fée - ri_ques, Belle qu'un manoir en_chan_té Gar - de au fond du grand Bois planté
D'ar_bres chimé_ri_ques, Dor - mez mys_té_ri_eu_sement Loin des réa_li_tés mo_ro - - ses,
dolce.
mf
Sur vo_tre lit semé de ro - - - - ses Bel - le au Bois dormant.
rall.
ppp
Le décor paraît peu à peu, c'est une forêt touffue, mi obscurité, le Prince s'avance.
Enchaînez

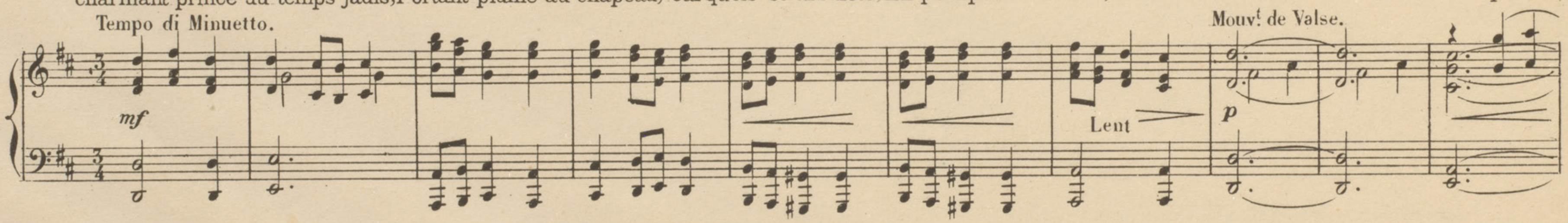
2-LA FORÊT
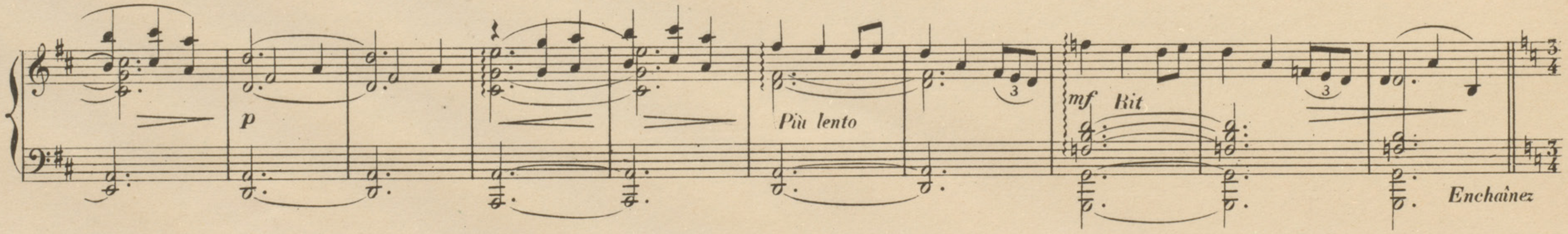


Récit. A travers les buissons de la forêt fleurie, Tel l'ingénu Siegfried cherchant la Walkyrie, Un jeune homme a paru: Quel est cet Amadis? Serait-ce le



charmant prince du temps jadis, Portant plume au chapeau, carquois et arbalète, En pourpoint de satin, en habit de velours? Non — Un prince
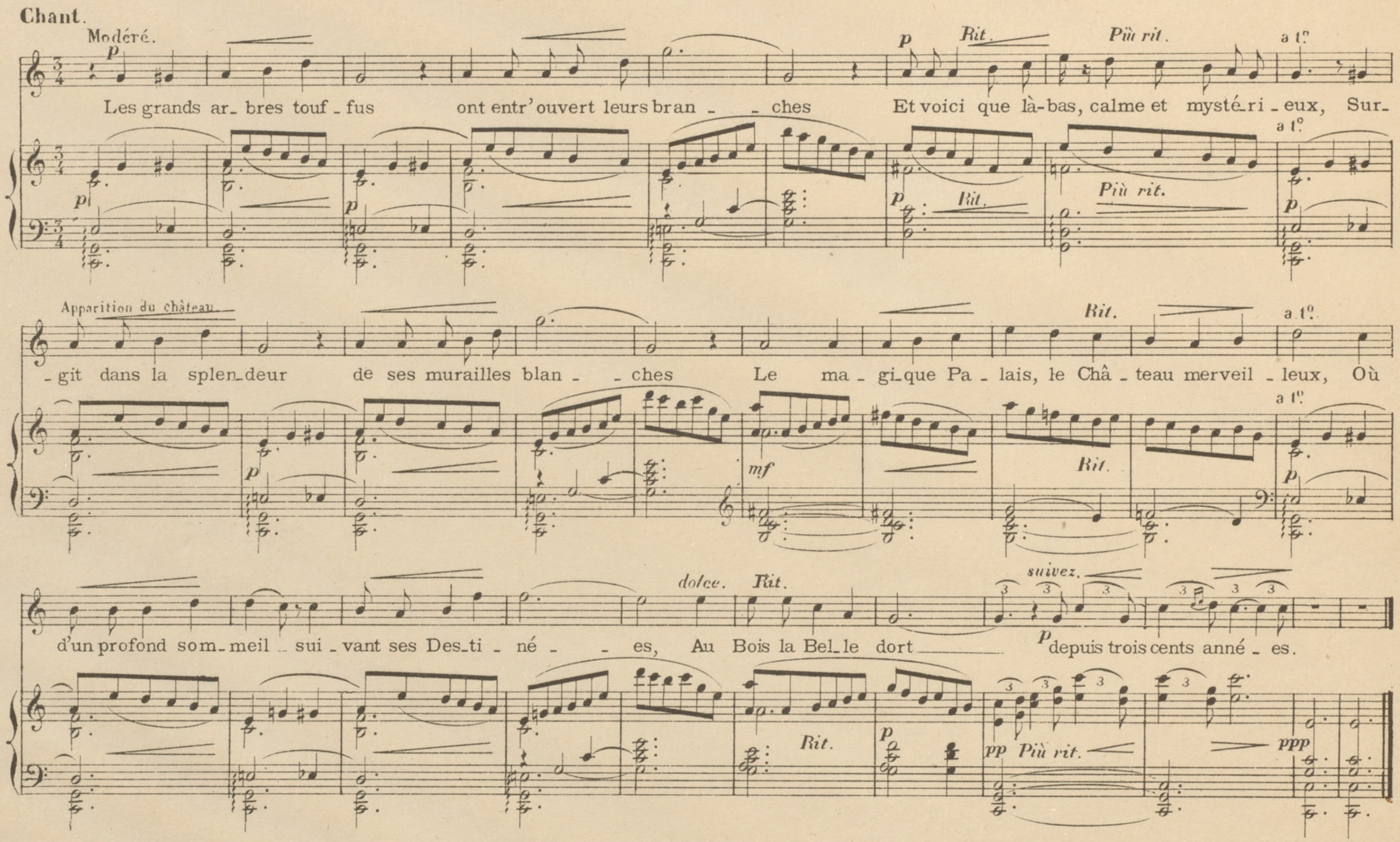


moderne, il vient à bicyclette. La scène, s'il vous plait, se passe de nos jours.





3_LE MANOIR ENDORMI



4_LA COUR

(La cour du château où tout est endormi)

Récit.

Tout est sans mouvement dans la cour du palais,
Tout dort, bêtes et gens, courtisans et valets,
Gardiens sur les tours, suisses devant la porte,
Les petits marmitons, les cavaliers d'escorte,

Les mules, les chevaux, les roquets, les mâtins,
Les oiseaux sont muets aux volières voisines
Les dindons embrochés dans les vastes cuisines
Ont cessé de tourner devant les feux éteints



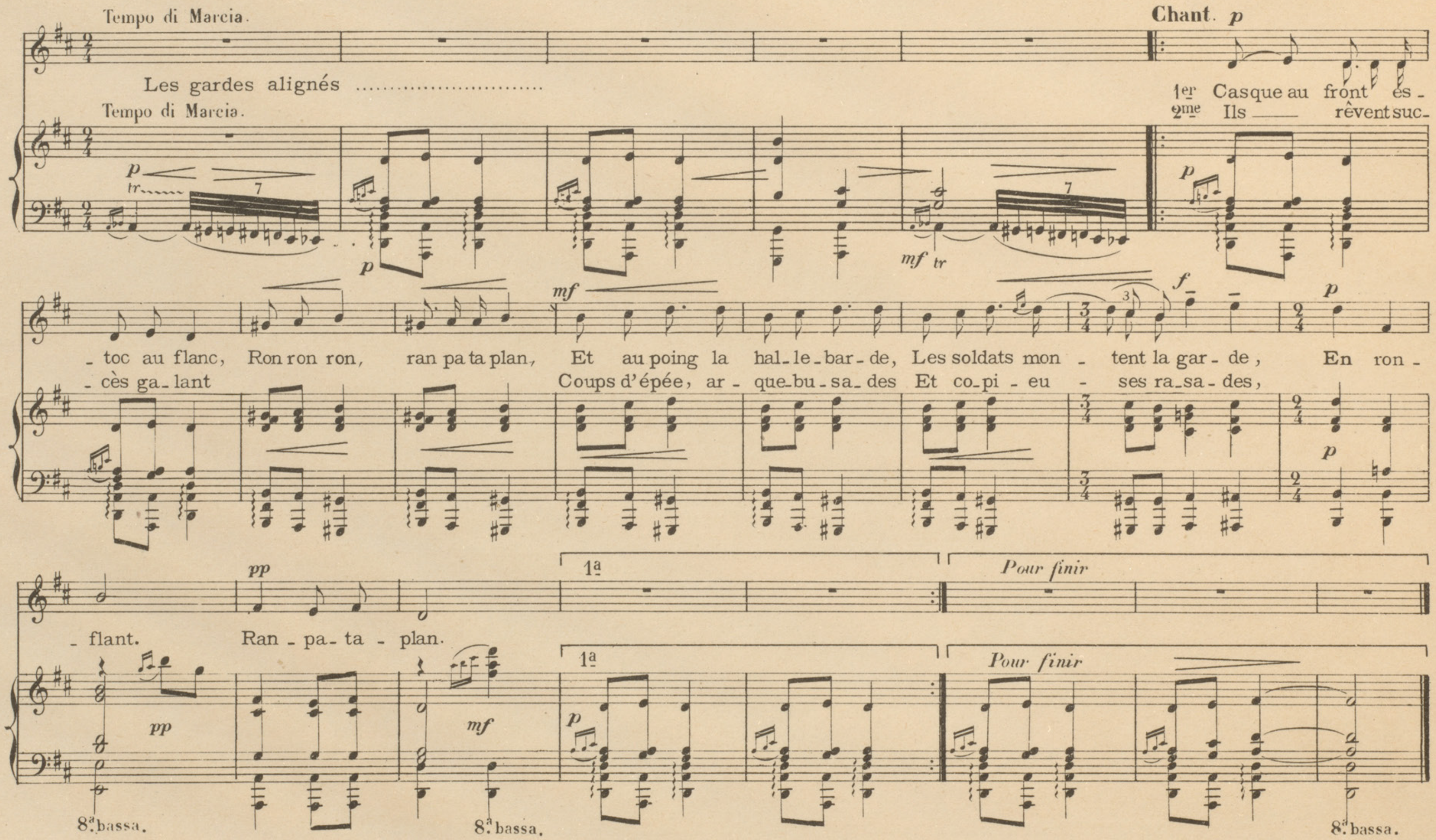
5. LES GARDES

Récit.

Nul bruit sous le portique et dans les salles basses.

L'escalier. les gardes sur les marches.

Plus loin pourtant résonne un concert singulier
Les gardes alignés le long de l'escalier
Ronflent éperdûment comme des contrebasses



L'escalier disparaît. Une riche antichambre. Des dames endormies.



6 – LES PAGES
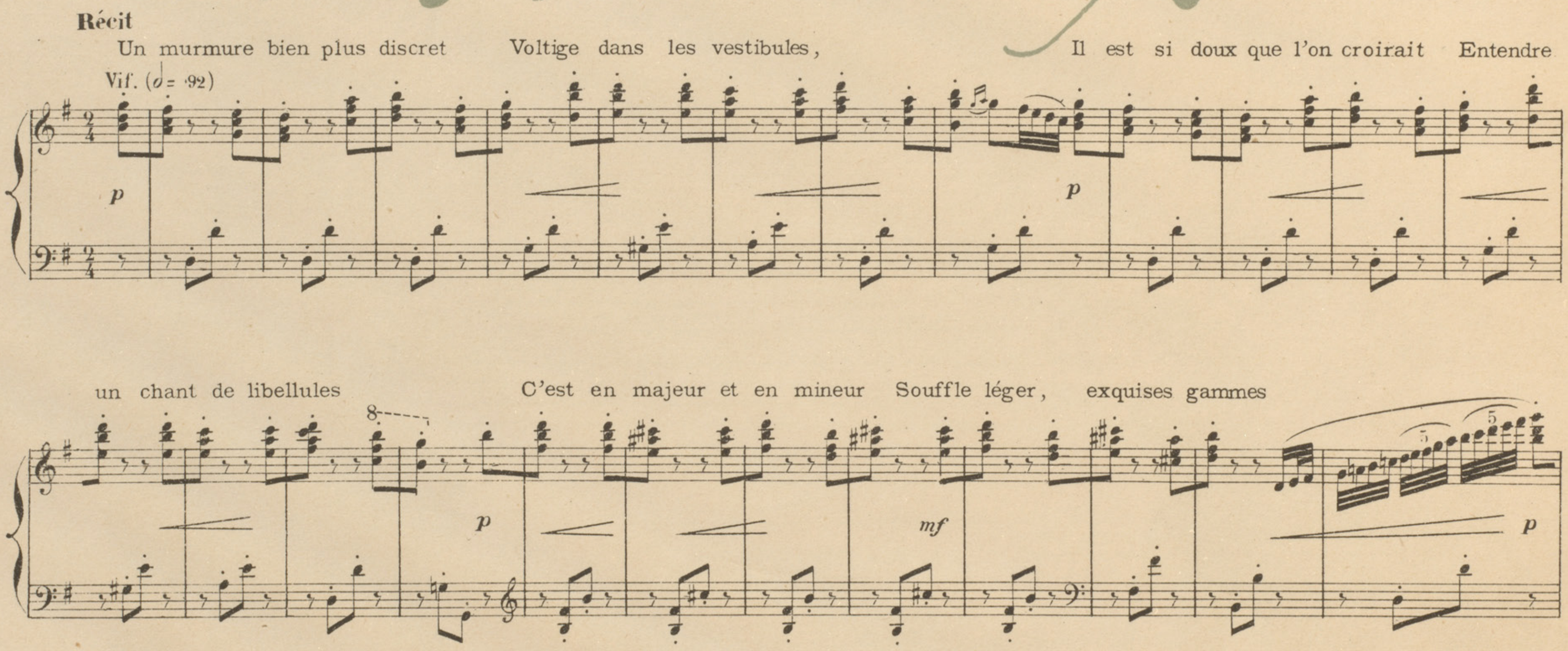
Un murmure bien plus discret
Voltige dans les vestibules,
Il est si doux que l'on croirait
Entendre un chant de libellules

C'est, en majeur et en mineur,
Souffle léger, exquises gammes,
Le sommeil des filles d'honneur,
Des duchesses, des belles dames.

Prodige des plus éclatants,
Ce monde bavard et frivole
A pu, durant trois fois cent ans,
Rester sans dire une parole.
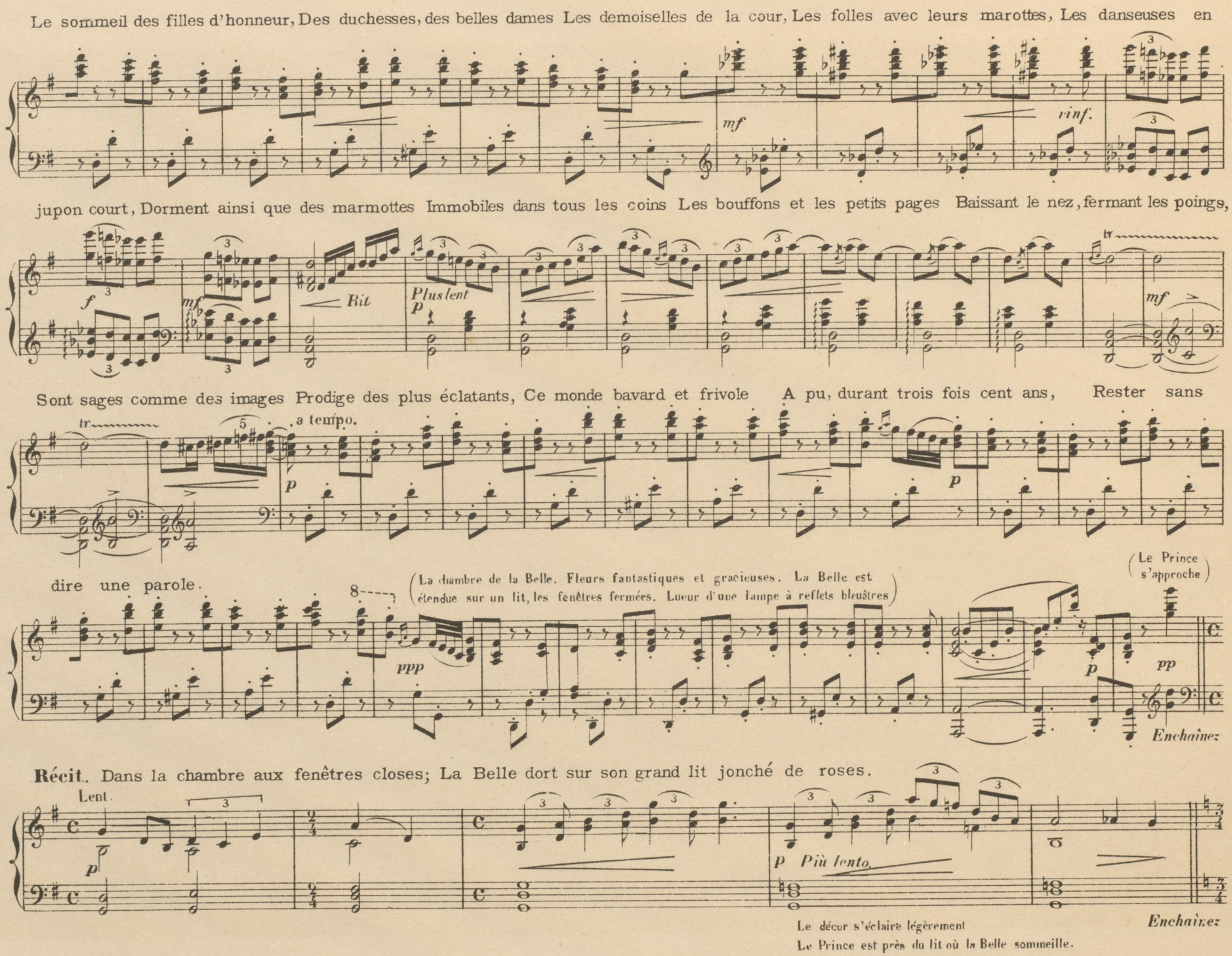
Les demoiselles de la cour,
Les folles avec leurs marottes,
Les danseuses en jupon court,
Dorment ainsi que des marmottes

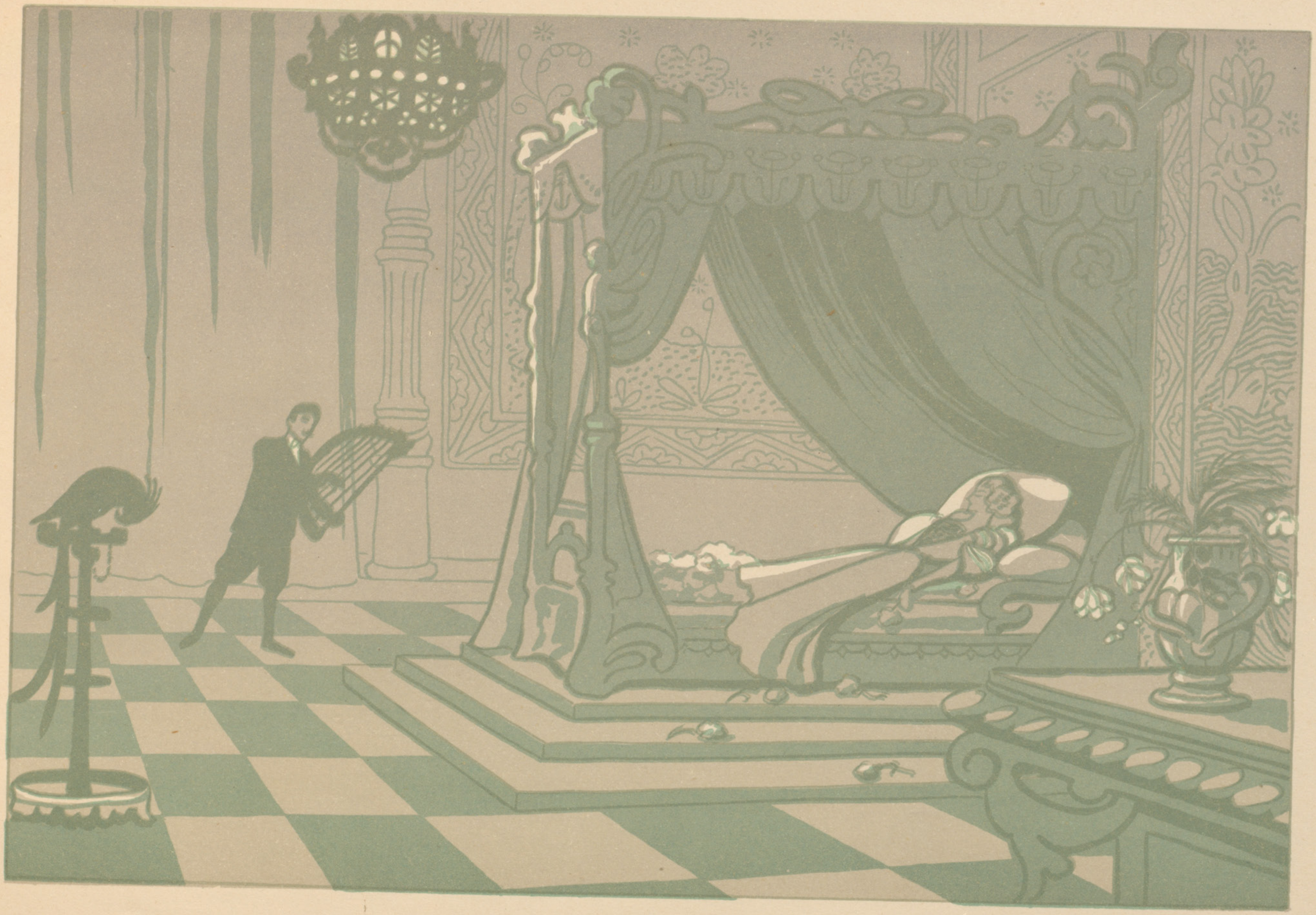
Immobiles dans tous les coins,
Les bouffons et les petits pages
Baissant le nez, fermant les poings,
Sont sages comme des images.
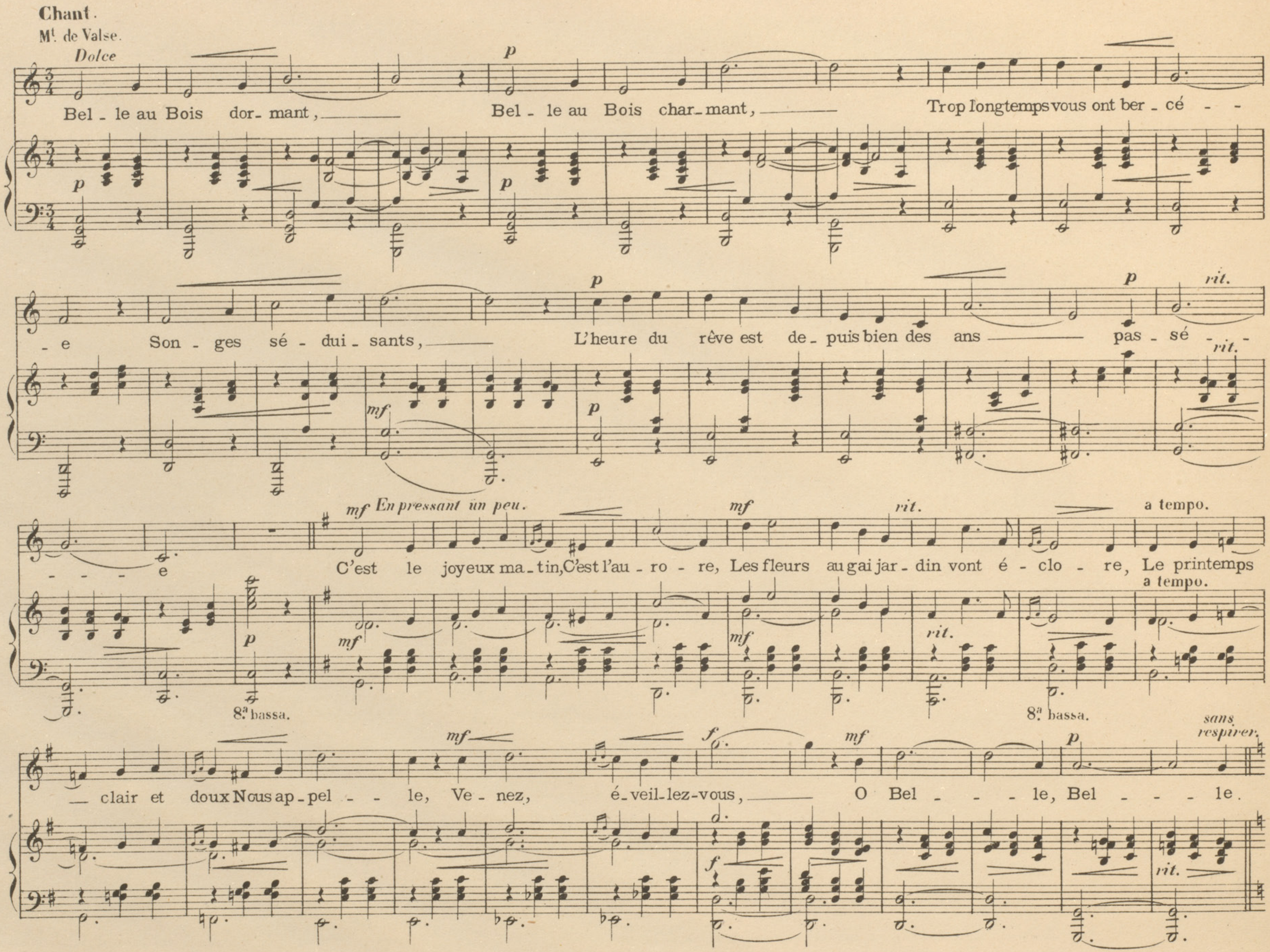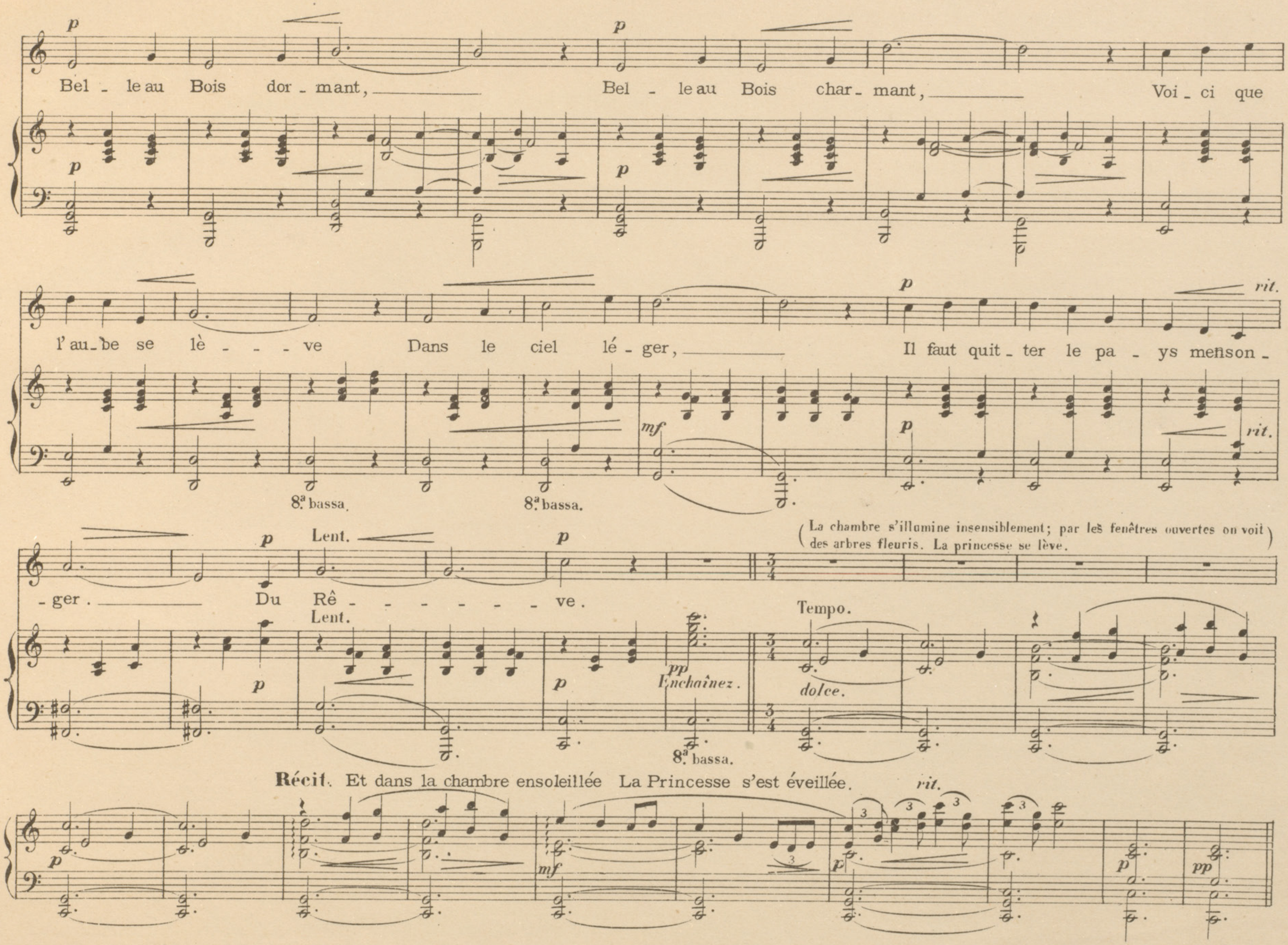




LES PAGES (Suite)





7 _ LA BELLE AU BOIS DORMANT




p
Bel - le au Bois dor - mant, Bel - le au Bois char - mant, Voi - ci que
l'au - be se lè - - ve Dans le ciel lé - ger, Il faut quit - ter le pa - ys menson -
rit.
mf
8a bassa.
- ger. Du Rê - - - - - - ve.
Lent.
(La chambre s'illumine insensiblement; par les fenêtres ouvertes on voit des arbres fleuris. La princesse se lève.)
Tempo.
pp
Enchaînez.
dolce.
Récit. Et dans la chambre ensoleillée La Princesse s'est éveillée.
pp

8-LE RÊVEIL

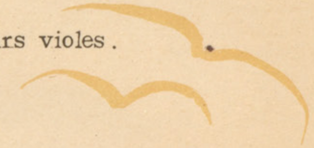


Le château retentit de joyeuses rumeurs:
Du haut des tours les cors résonnent en fanfare,
De tous côtés se sont redressés les dormeurs;

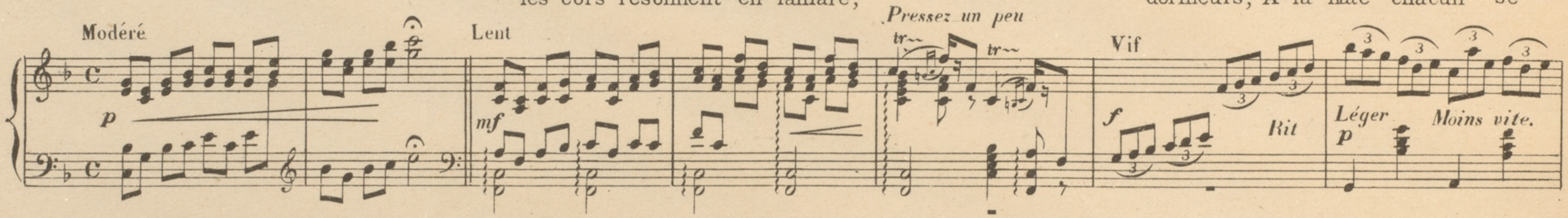
A la hâte chacun se secoue et se pare:
Messieurs les courtisans prennent des airs coquets,
Appels et carillons, quel bruit, quel tintamarre!

Les dames vont jasant comme des perroquets,
Les chiens et les chevaux font mille cabrioles,
Les oiseaux, réveillés, chantent dans les bosquets,

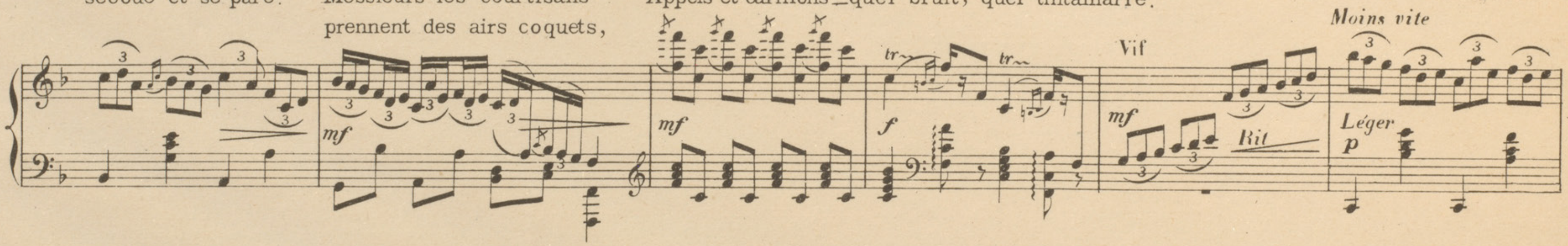
Et les musiciens accordent leurs violes.
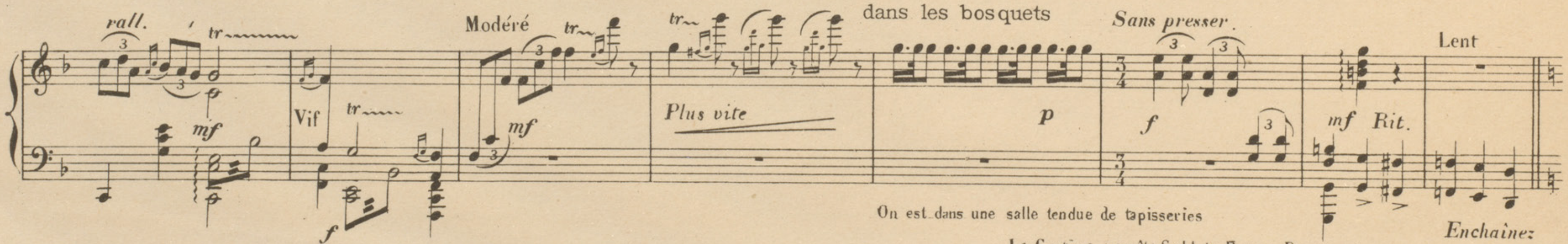


Récit —— Le château retentit de joyeuses rumeurs Du haut des tours les cors résonnent en fanfare, De tous côtés se sont redressés les dormeurs; A la hâte chacun se



secoue et se pare: Messieurs les courtisans prennent des airs coquets, Appels et carillons — quel bruit, quel tintamarre. Les dames vont jasant



comme des perroquets, Les chiens et les chevaux font mille cabrioles, Les oiseaux réveillés chantent dans les bosquets Et les musiciens accordent leurs violes

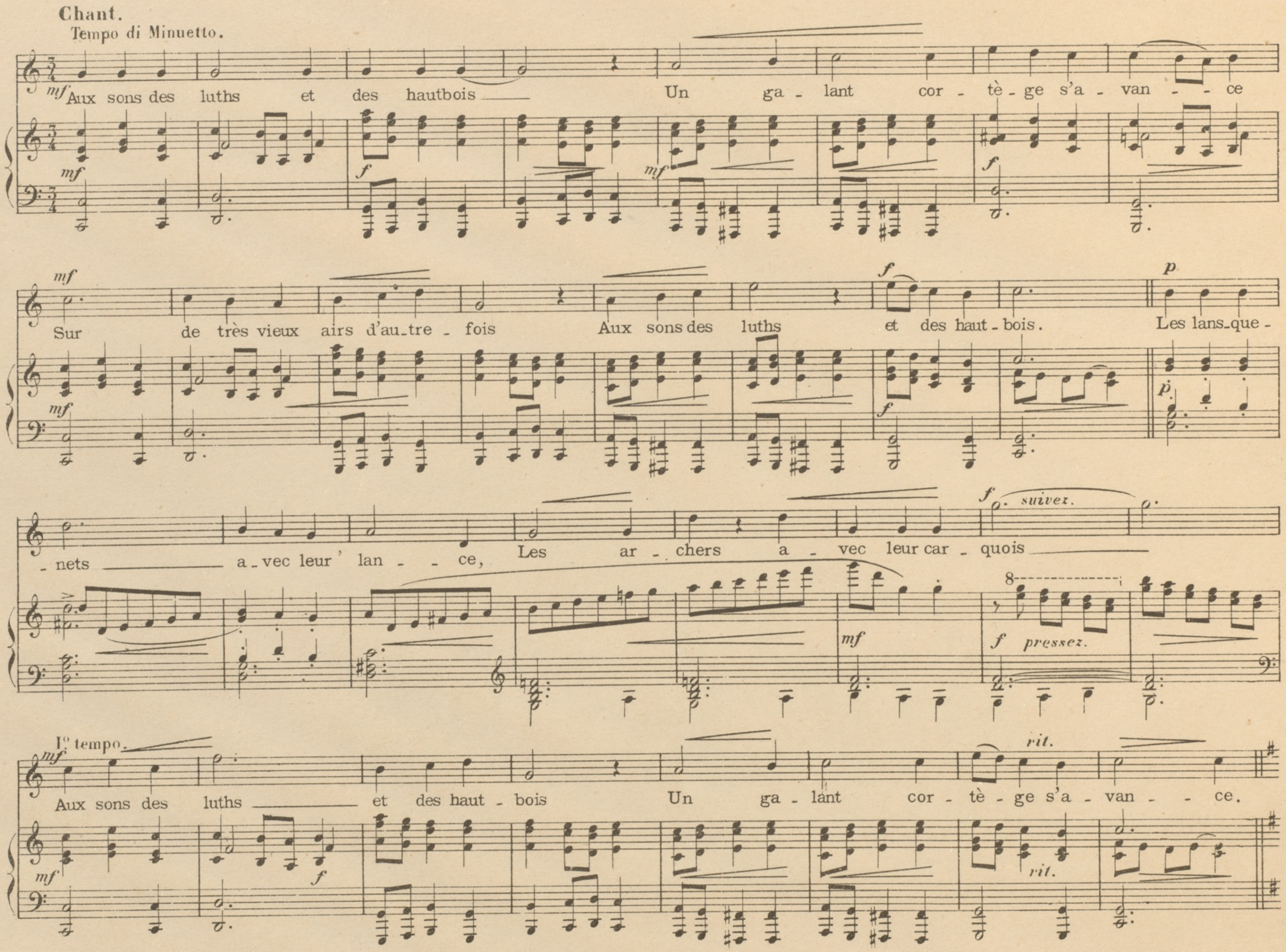


On est dans une salle tendue de tapisseries

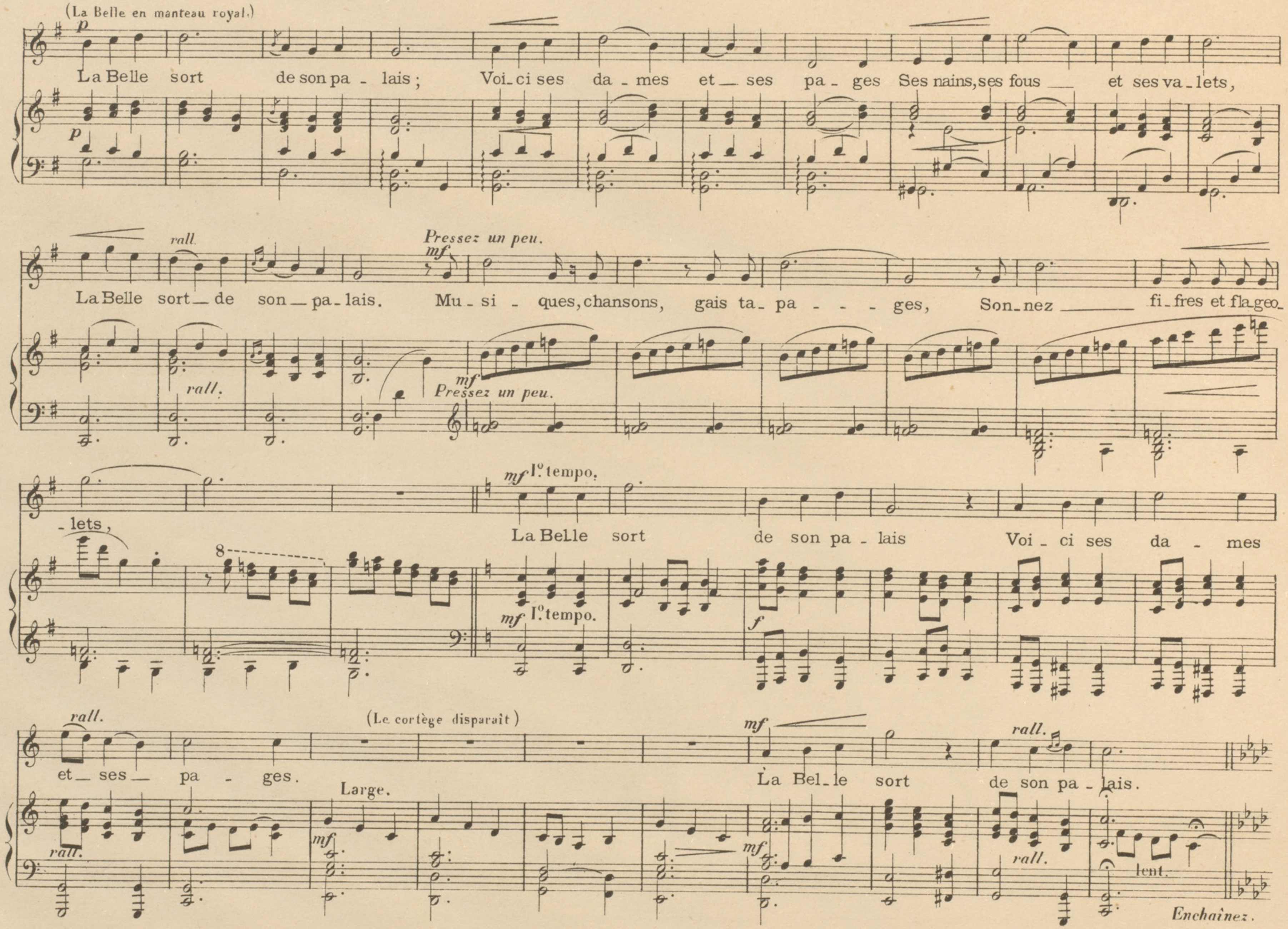
Le Cortège paraît: Soldats, Pages, Dames, etc...



9 - CORTÈGE


Chant.
Tempo di Minuetto.
mf Aux sons des luths et des hautbois Un ga_lant cor_tè_ge s'a_van_ce
Sur de très vieux airs d'au_tre_fois Aux sons des luths et des haut_bois. Les lans_que_
_nets a_vec leur lan_ce, Les ar_chers a_vec leur car_quois
suivez.
pressez.
1° tempo.
Aux sons des luths et des haut_bois Un ga_lant cor_tè_ge s'a_van_ce.
rit.




(La Belle en manteau royal.)
p
La Belle sort de son pa _ lais; Voi _ ci ses da _ mes et _ ses pa _ ges Ses nains, ses fous _ et ses va _ lets,
p
rall.
La Belle sort _ de son _ pa _ lais.
Pressez un peu.
mf
Mu _ si _ ques, chansons, gais ta _ pa _ _ _ ges, Son _ nez _ fi _ fres et fla _ geo _
rall.
mf
Pressez un peu.
_ lets,
8
mf I.º tempo.
La Belle sort de son pa _ lais Voi _ ci ses da _ mes
mf I.º tempo.
f
rall.
(Le cortège disparait)
et _ ses _ pa _ ges.
mf
La Bel _ le sort
rall.
de son pa _ lais.
Large.
rall.
mf
mf
rall.
lent.
Enchaînez.

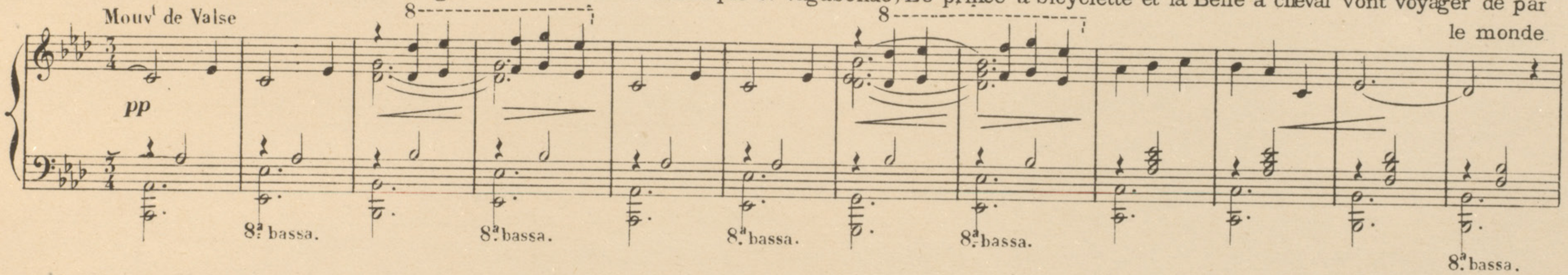
10-LE DÉPART
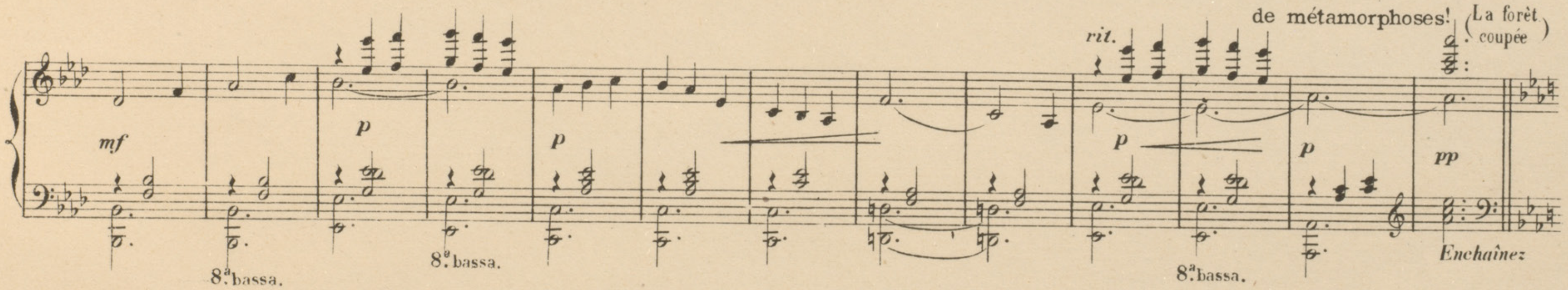


(mi-obscurité - des lointains)

Récit

A travers le mont et le val, Au gré de leur humeur fantasque et vagabonde, Le prince à bicyclette et la Belle à cheval vont voyager de par le monde
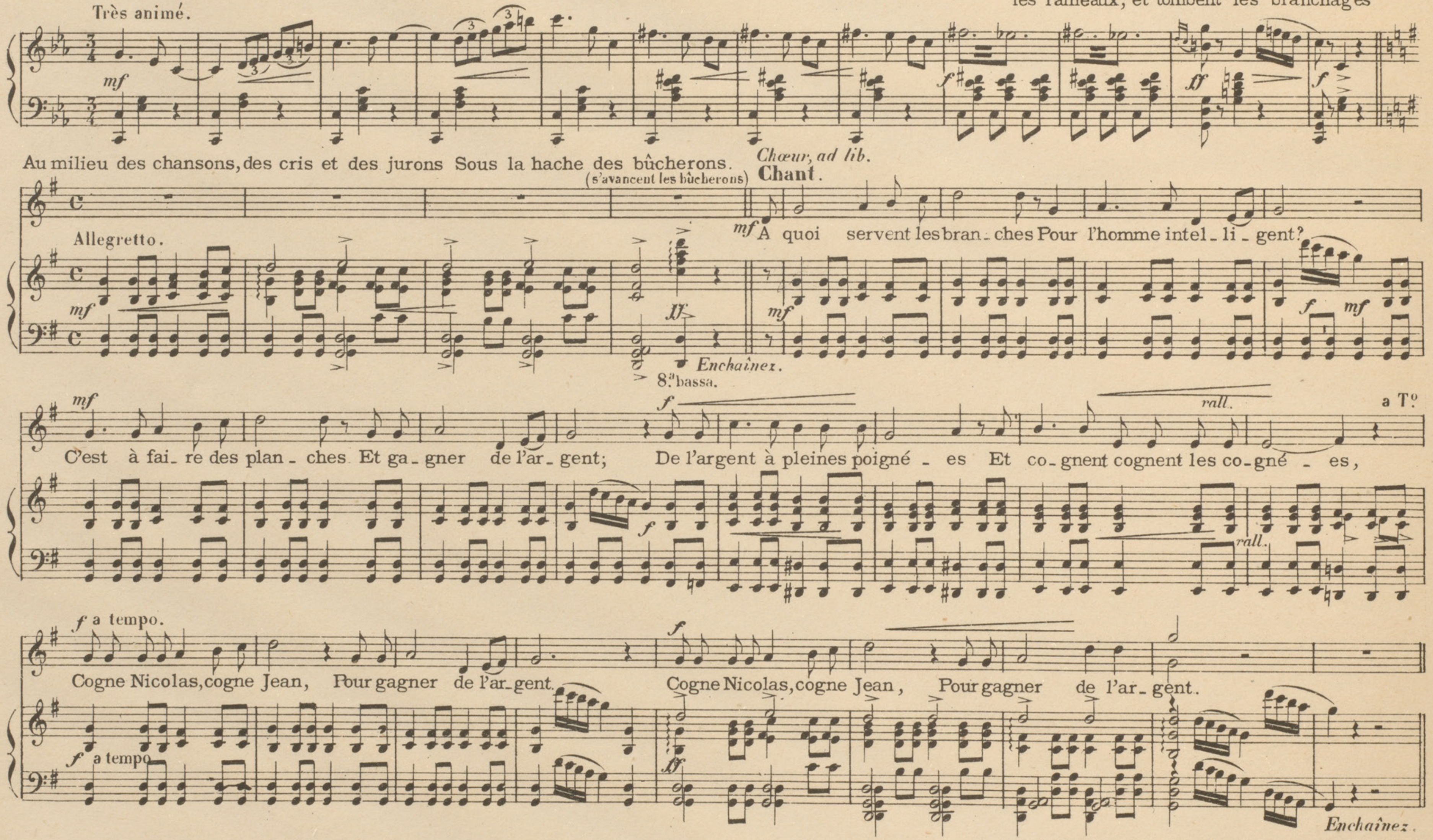


Mais, depuis les jours d'autrefois, Comme tout a changé, les êtres et les choses! Et combien les cités, les routes et les bois Ont subi de métamorphoses! (La forêt coupée)



II – LA FORÊT COUPÉE

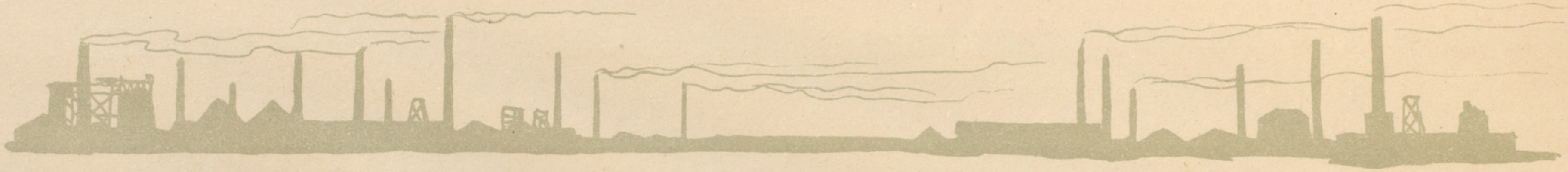
Récit. Dans la vieille forêt où, de lierre vêtus, Les chênes étendaient l'orgueil de leurs feuillages Tous les arbres sont abattus; Et tombent les rameaux, et tombent les branchages
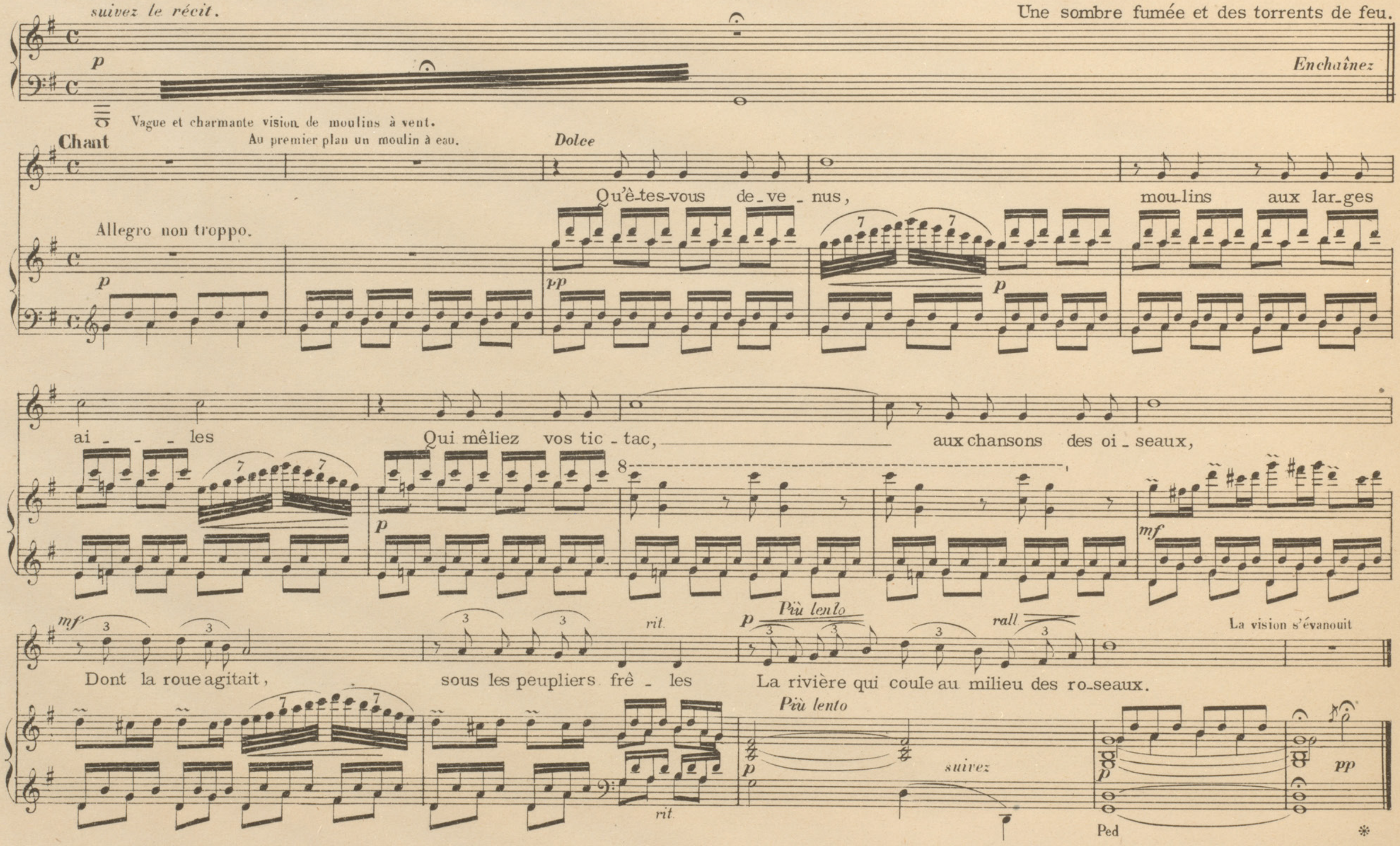


(La forêt disparaît insensiblement, remplacée par des usines lointaines; de hautes cheminées lancent une fumée noire et des flammes.)



12 _ LES USINES ET LES MOULINS

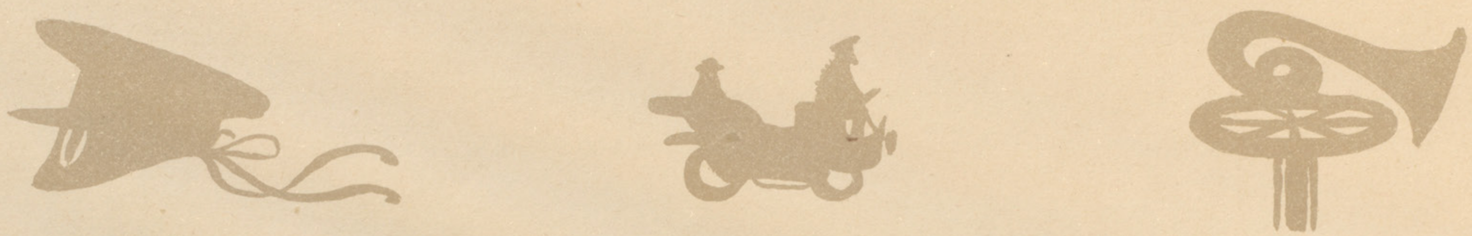


Récit. Où jadis s'élevaient les ormes séculaires De tristes bâtiments, noirs et rectangulaires, Avec des sifflements lancent vers le ciel bleu Une sombre fumée et des torrents de feu.



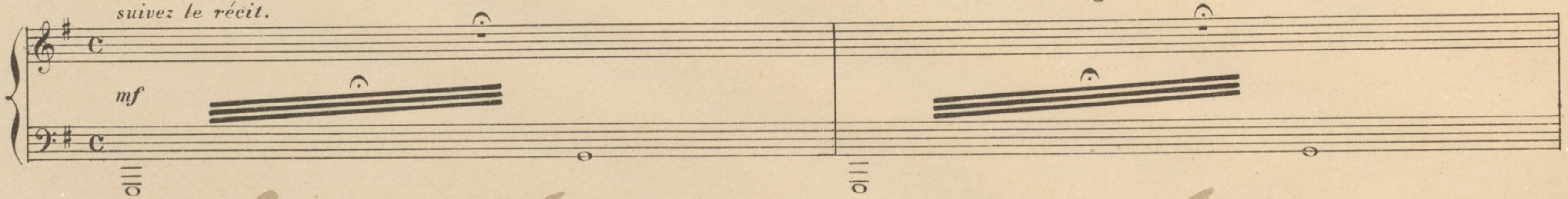


13_LA ROUTE



Une route _ un talus au fond -

Récit _ Et voici maintenant la route (Défilé des automobiles conduits par des chauffeurs en vêtements fourrés) *(Corne d'auto)* Où vont ces chariots cruels à l'odorat?_ Ce sont des Esquimaux, sans doute, Ces gens aussi velus que l'ours ou l'angora?_





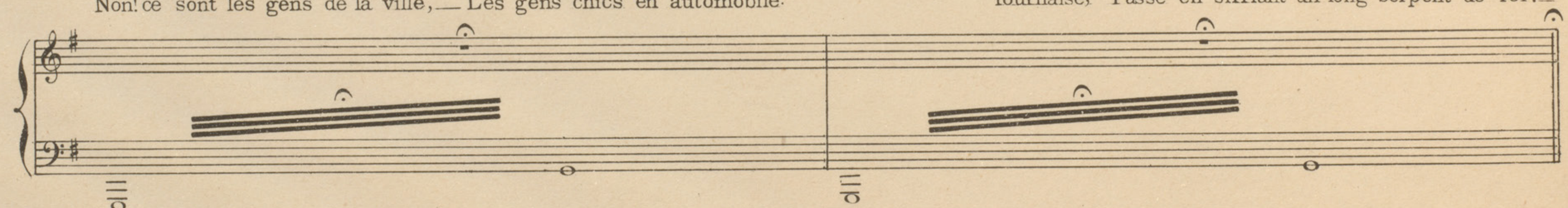
(Corne d'auto)

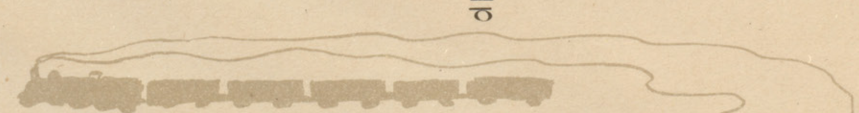
Non! ce sont les gens de la ville, _ Les gens chics en automobile.

(Sur le talus passe rapidement un train de chemin de fer)

(Sifflet)

Sur le talus quel bruit d'enfer! _ Haletant comme une fournaise, Passe en sifflant un long serpent de fer: _



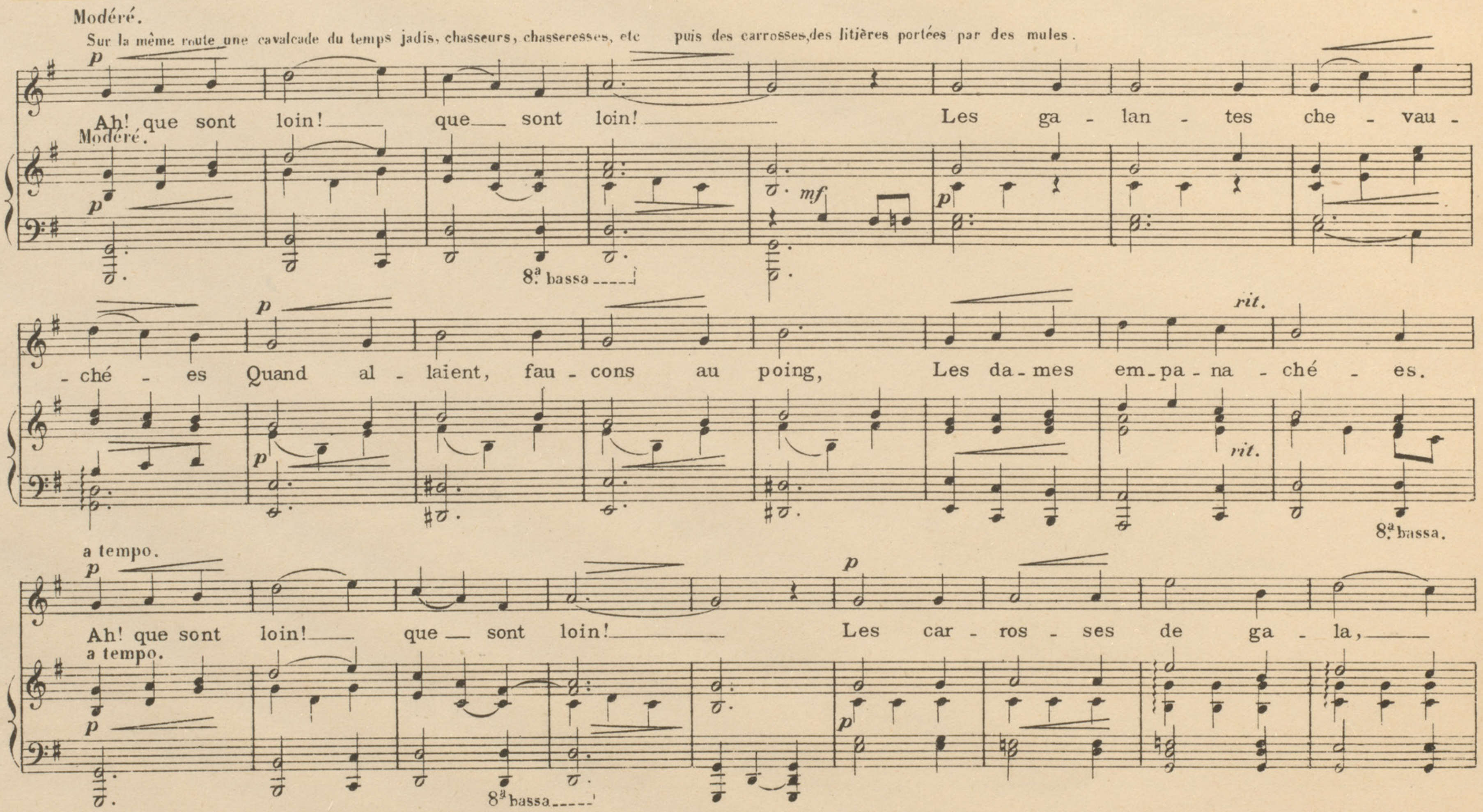


Le train de quatre heures seize!



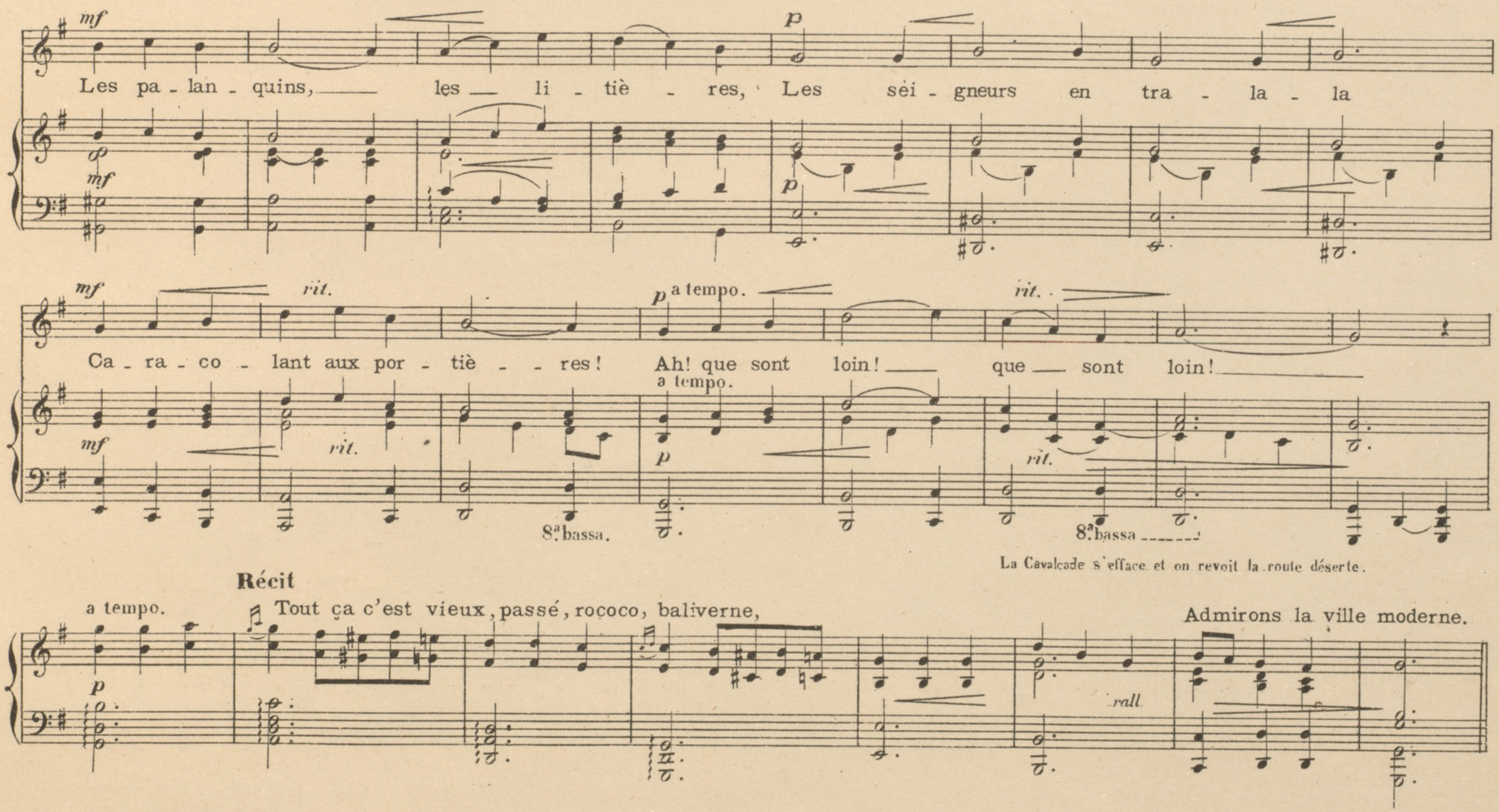
14_LES CARROSSES





LES CARROSSES





15 - LA VILLE MODERNE

(Une rue très régulière bordée de maisons à six étages
toutes les maisons sont semblables)



Nous sommes dans un beau quartier

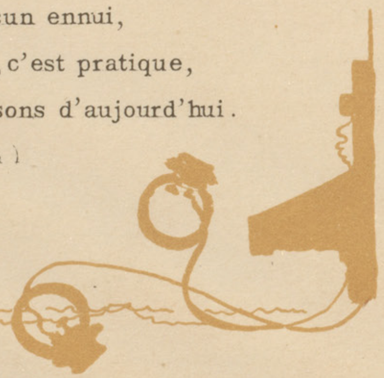
(Sonnerie électrique)

Maisons pierre de taille et brique,
Ascenseur, lumière électrique,
Téléphone chez le portier.

(Sonnerie électrique)
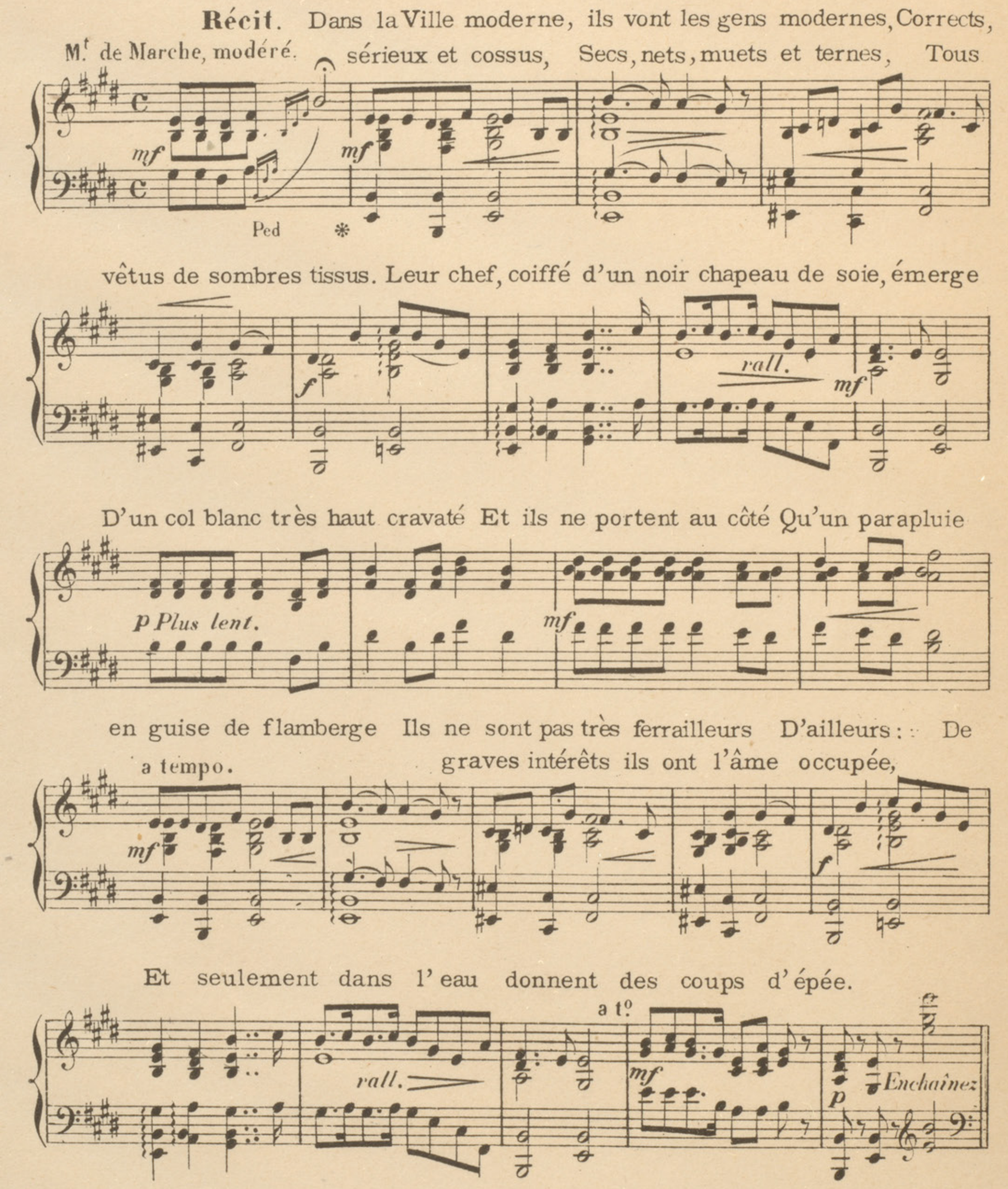
Boîte aux lettres automatique
Aucun tracas, aucun ennui,
C'est confortable, c'est pratique,
Ce sont les maisons d'aujourd'hui.

(Sonnerie électrique)



(Devant les maisons passe un défilé de messieurs en chapeau
haut de forme vêtus de noir)

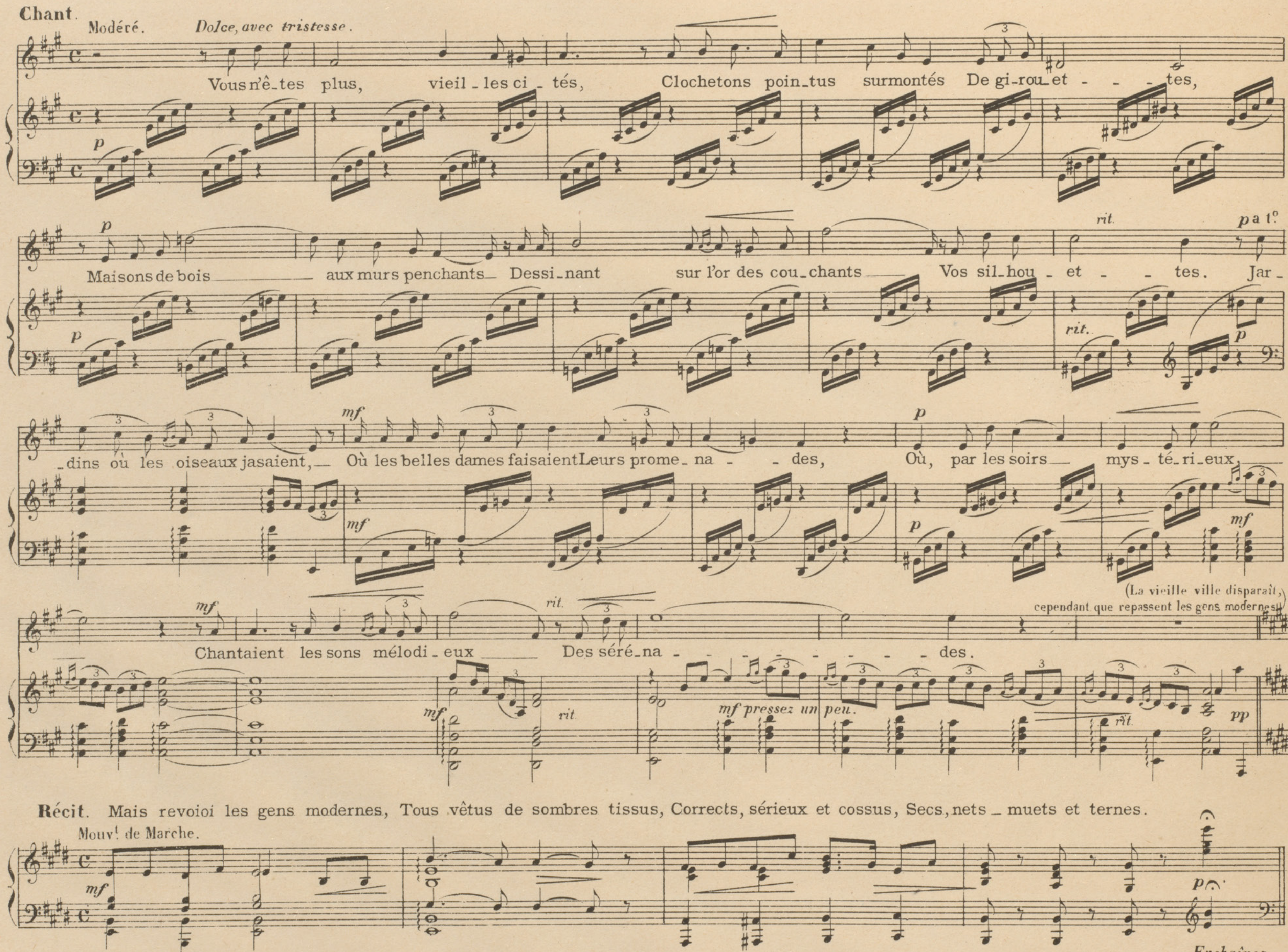




(Les maisons modernes font place à
une rue pittoresque de vieille ville)

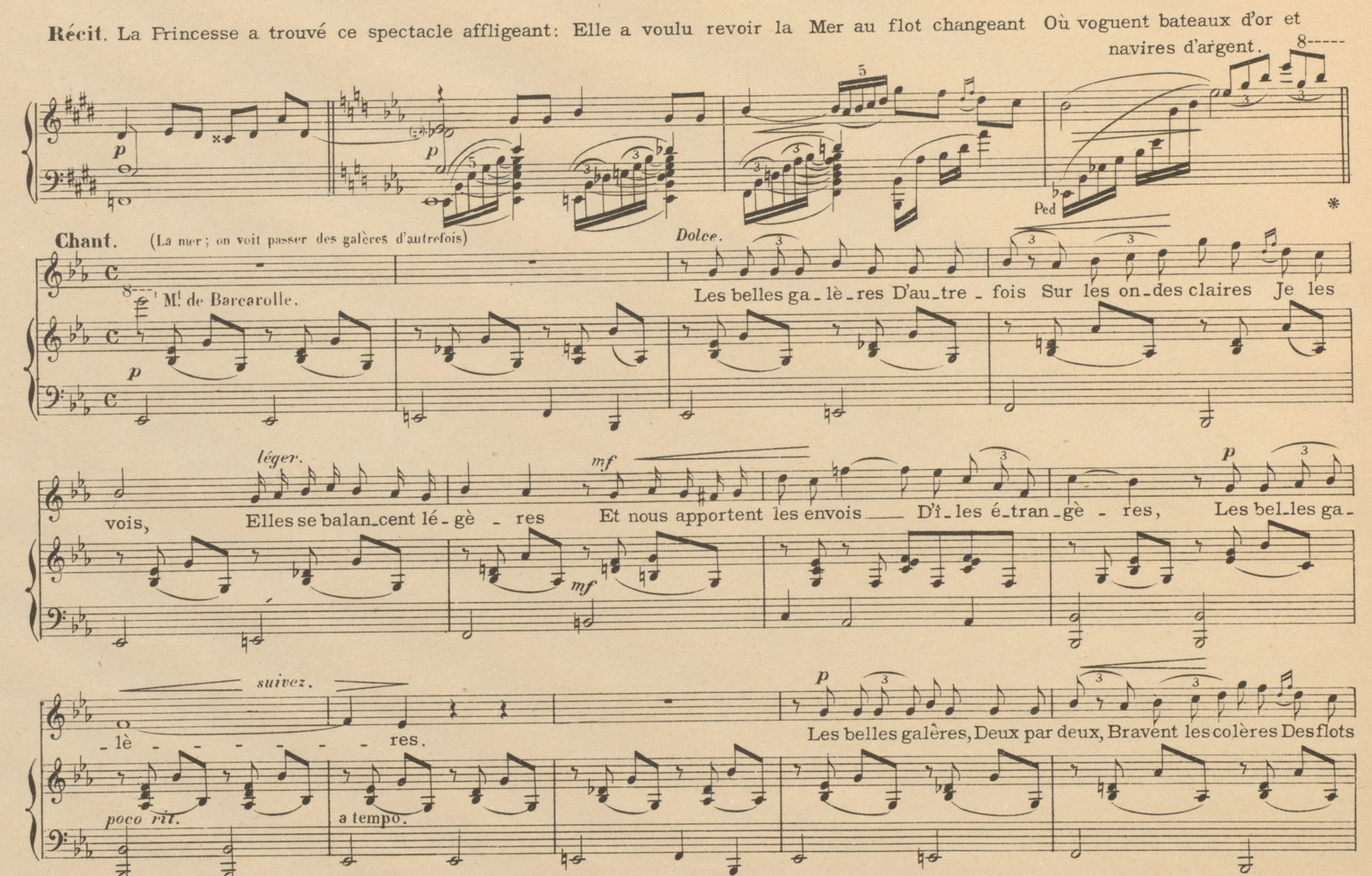

ANTIQUITÉS
MODERNES
TAILLEUR
MODERNE
EPICERIE MODERNE
MODERNE

16_VIEILLES CITÉS
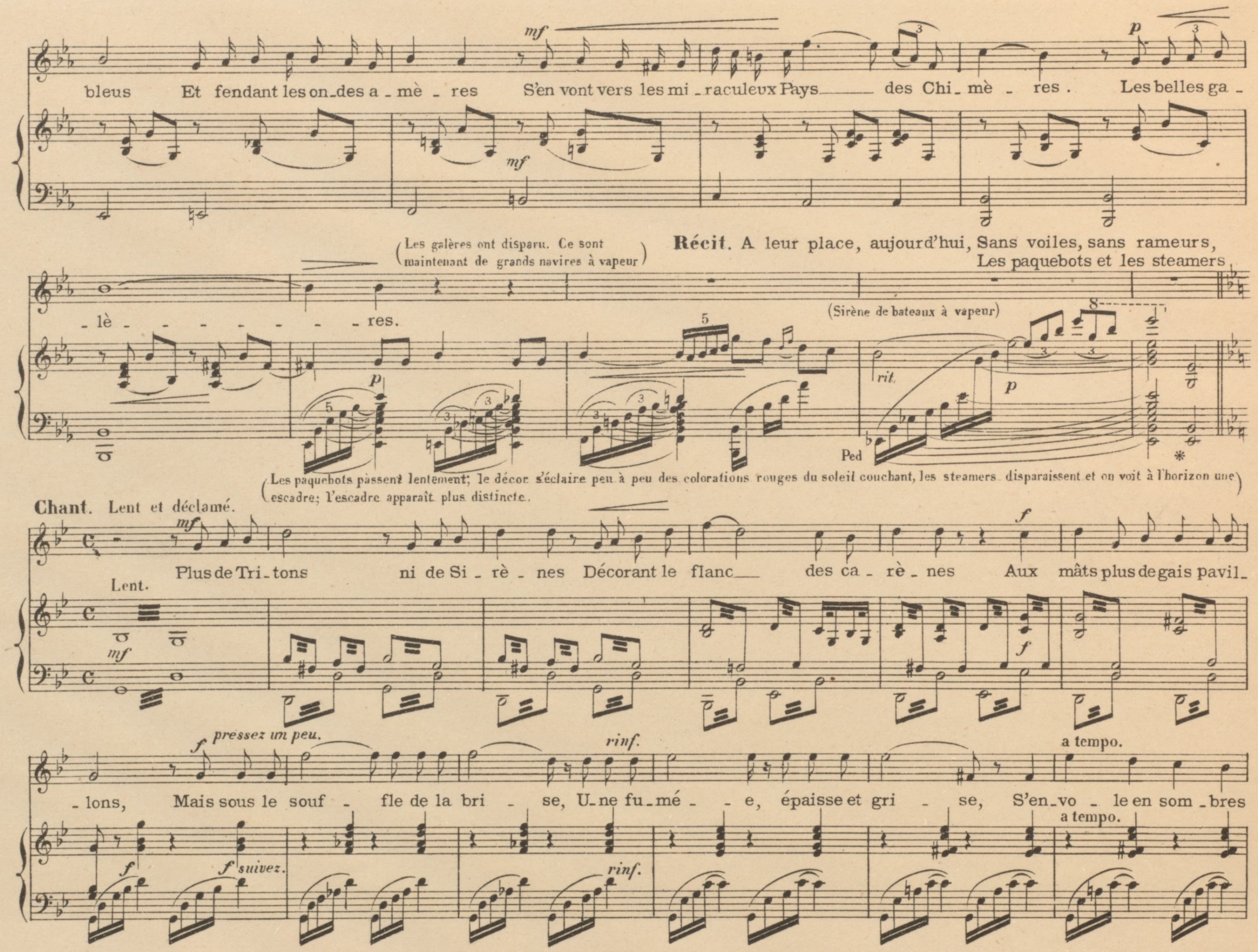




17_LA MER
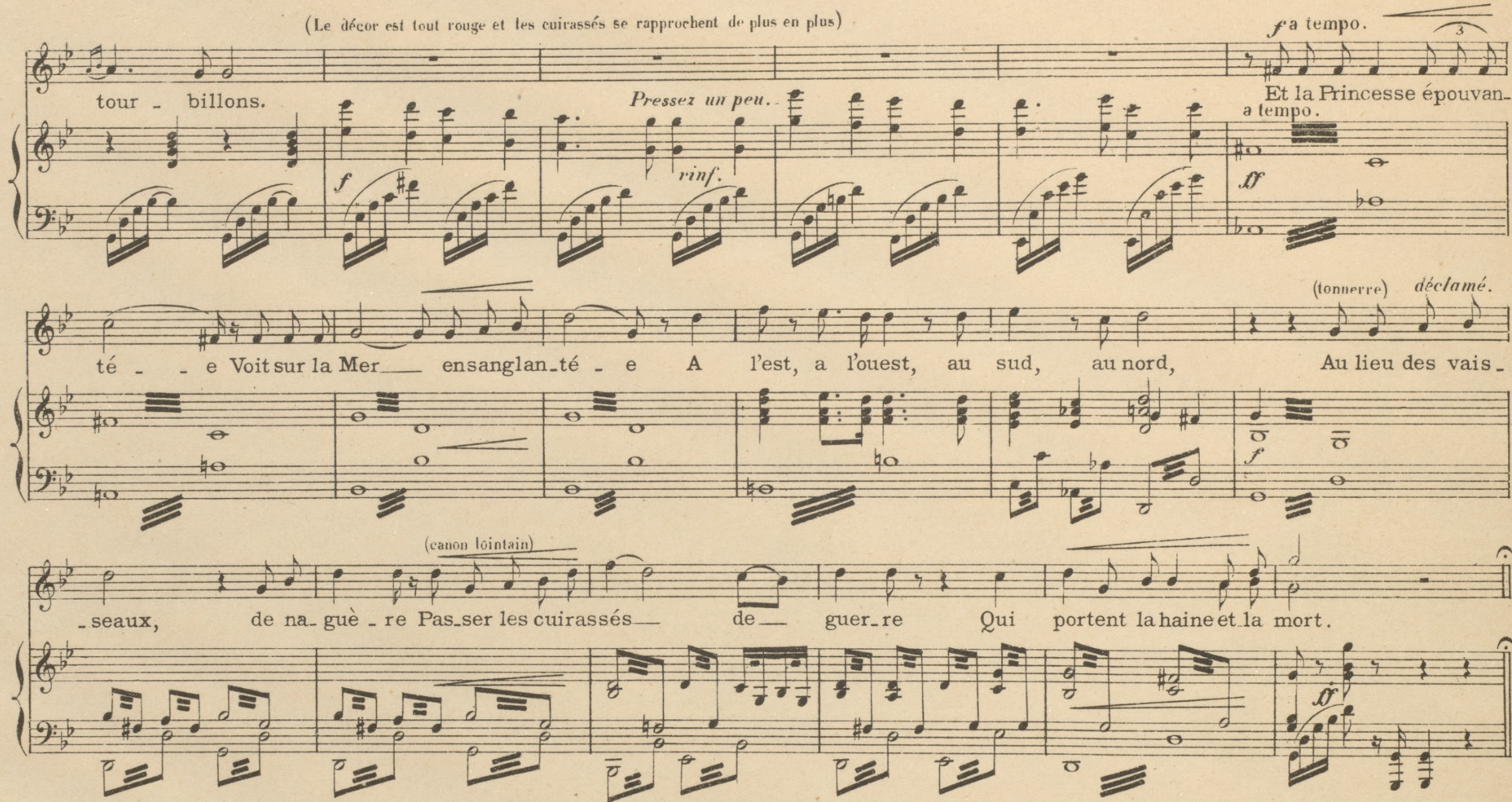

Récit. La Princesse a trouvé ce spectacle affligeant: Elle a voulu revoir la Mer au flot changeant Où voguent bateaux d'or et navires d'argent.
p
Ped
Chant. (La mer; on voit passer des galères d'autrefois)
Mt de Barcarolle.
Dolce.
Les belles ga_lè_res D'au_tre_fois Sur les on_des claires Je les vois,
léger.
Elles se balan_cent lé_gè_res Et nous apportent les envois D'î_les é_tran_gè_res, Les bel_les ga_lè - - - - - - res.
mf
suivez.
poco rit.
a tempo.
Les belles galères, Deux par deux, Bravent les colères Des flots
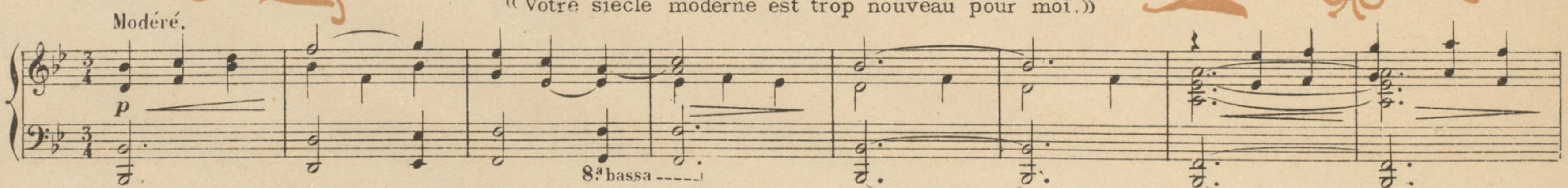


18_LES CUIRASSÉS







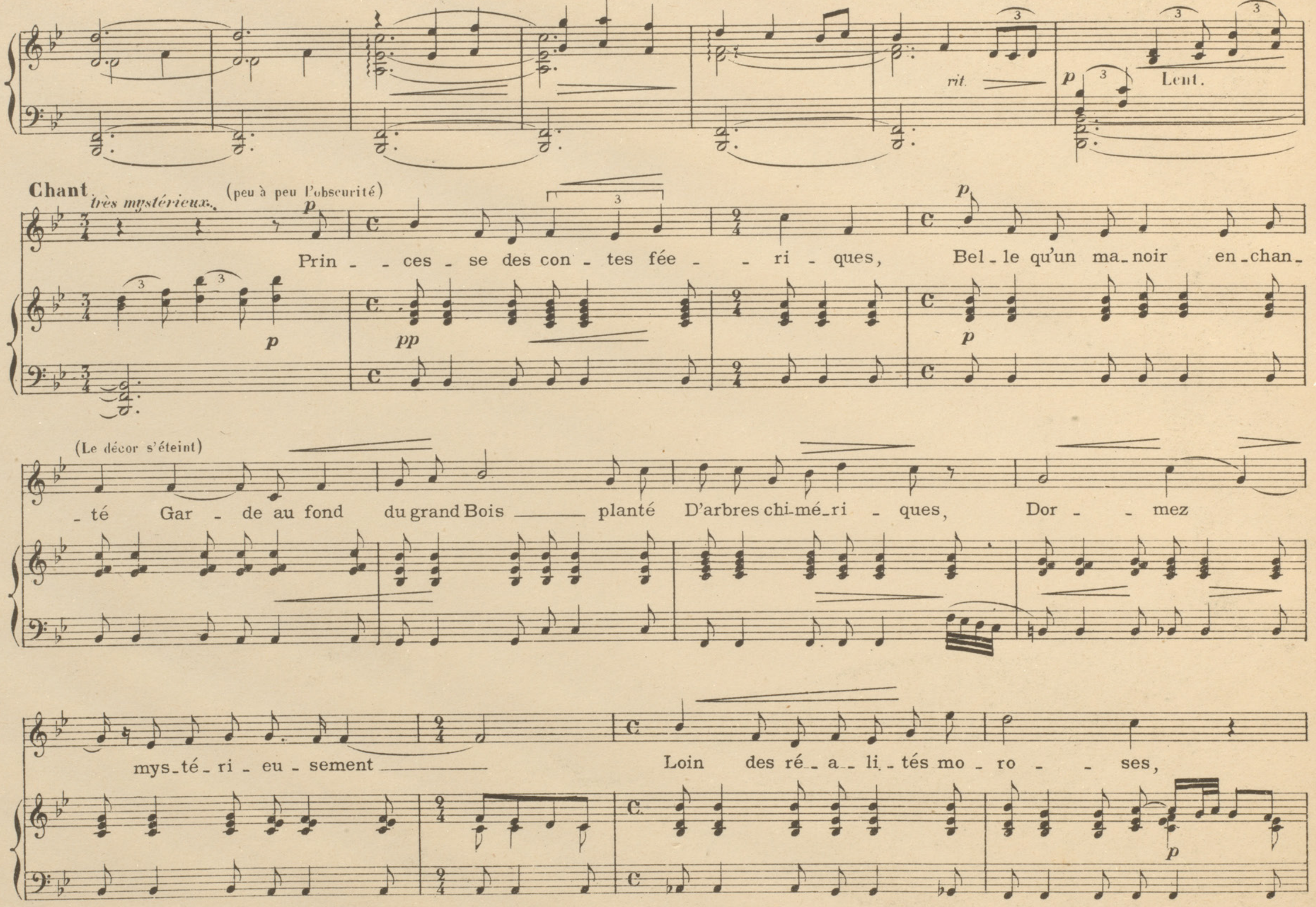
Récit. — La Belle a frissonné devant le ciel tragique
Et son cœur s'est gonflé d'un douloureux émoi,
« O Prince, je retourne en ma forêt magique,
« Votre siècle moderne est trop nouveau pour moi. »
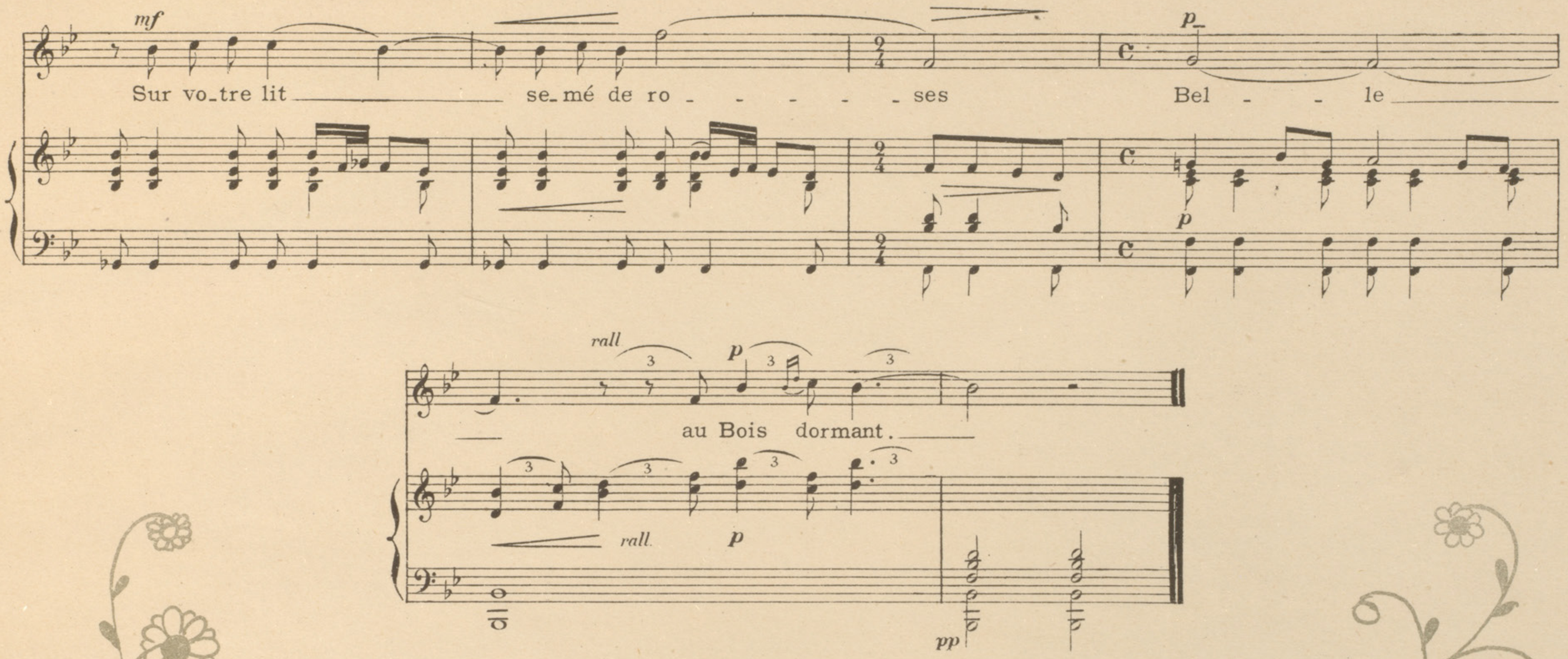




19_LA BELLE SE RENDORT.....

Elle dit_ Une fée amie L'emporte sur ses ailes d'or, Et la Belle au Bois se rendort.
La Belle au Bois s'est rendormie. (On revoit successivement la forêt, puis la chambre de la Belle.)




mf
Sur vo_tre lit se_mé de ro - - - - - ses
p
Bel - - le
rall
p
au Bois dormant.
rall.
p
pp

ENOCH et Co.
27, Bd des Italiens
Paris

DES PRESSES

De EUGÈNE VERNEAU

Imprimeur-Lithographe

108, RUE DE LA FOLIE-MÉRICOURT

PARIS 1902

EUGÈNE VERNEAU
Imprimeur-Lithographe
108, RUE DE LA FOLIE-MÉRICOURT
PARIS